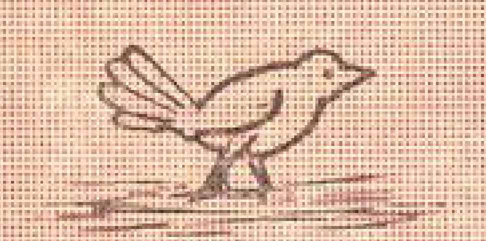
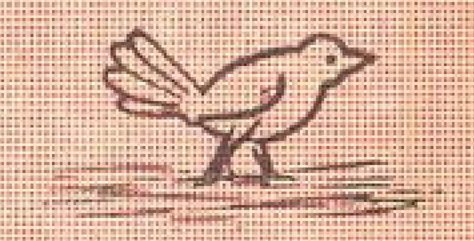
لغة الصور

اغنية العصافير

ألا طِيري ألا طِيري   وغنِّي يا عصافيري
لديكِ الماءُ والحبُّ   لديكِ الحقلُ والعشبُ
وعندكِ جوكِ الواسعْ   فطيري يا عصافيري



تعالَيْ رفرفي عندي   بلا خوفٍ من الصيدِ
فإني لستُ صيادًا   فغنِّي يا عصافيري
فراخكِ داخلَ العشِّ   وبينَ الريشِ والقشِّ
تنامُ ولستُ أمسكُها   فطيري يا عصافيري

تعالَيْ لحظةً نجري   ونلعبُ لعبةَ الطير
وطيري بعدها طيري   وغنِّي يا عصافيري

(الجديد في اللغة العربية)

رسالة الى صديق

هذه آخر رسالة ابعث بها اليك في هذا الصيف، فبعد مدة وجيزة نترك المخيم الصيفي في ضهور الشوير عائدين الى بيروت لنستعد للعودة الى المدرسة .

غير اننا اختتمنا في الشهر الماضي موسم الرحلات باقامة رحلة ثالثة واخيرة الى بعلبك حيث اقيمت حفلات الفولكلور اللبناني العالمية .

في الموعد المضروب اجتمعنا امام مدخل المخيم مع « عدة » الرحلة من الاكورديون الى المجوز والدربكة كما صحبنا معنا آلات التصوير لاخذ صور المناظر الجميلة التي نصادفها .

وعند الساعة الثالثة من بعد ظهر ذلك اليوم، انطلقنا من ضهور الشوير متجهين نحو زحله – محطتنا الاولى – عن طريق بولونيا – عينطوره – ضهر البيدر – ساعة كاملة قضيناها بين المخيم وزحله. ساعة قضيناها بدقيقة واحدة. فكنا طوال هذه المدة كأننا امام شريط سينمائي تعرض فيه اجمل المناظر الطبيعية الخلابة . فعن شمالك جبال شاهقة يكسو سفوحها اخضرار لا متناهي . وعن يمينك منحدرات عميقة تمتد حتى مرمى العين ... حتى بيروت . فتبدو وكأنها غيمة مع سائر الغيوم ولكنها ملتصقة بالارض . فالسماء والارض تلتحمان عند بيروت .

وفجأت اطل البقاع . قطعة من الموزييك زيتية اللون تمتد بين سلسلتين شاهقتين تناطحان السماء بعلوهما .

وبينما نحن في نشوة اقرب منها الى السكرة دخلنا عروس البقاع زحله قاصدين الصفة ونهر البردوني .

عقدنا حلقات الدبكة واطلقنا لحناجرنا العنان . فكنت تسمع « الإرّادة » « والمعنّى » والميجانا تتصاعد ممزوجة بخرير المياه الرنانة .

ودعنا البردوني وقلوبنا ما تزال معها . تركنا الصفة وكنا نود ان نبقى فيها الى ما شاء الله ... وما ان وصلنا الى رياق حتى تراءت امامنا طريق ممتدة على مرمى العين. قيل لنا ان طولها خمسة وعشرين كيلو متراً . صدقني اذا قلت لك اننا بقينا طيلة ٢٠ دقيقة نسير على هذه الطريق خطاً واحداً لننتهي الى قلب بعلبك دون ان ندري .

دخلنا القلعة لننتقل فجأة من عالم الحقيقة الى عالم الخيال . فهذا هيكل جوبتر يشع بالاحمر القاني وامامه معبد باخوس منور بالاخضر والاصفر . وفي كل زاوية من زوايا القلعة نور يختلف باختلاف المكان وحجمه .

وبعد مدة وجيزة اطفئت الانوار ليرتفع صوت فيروز باسطورة « البعلبكية » . مشهد يذكرك بايام الرومان وعظمة سلطانهم فالانوار تزداد بالوان مختلفة لترى على ادراج الهيكل صاحبة الصوت المخملي بين البعلبكيين وآلهة الرومان كل يحاول انتزاعها من الآخر . وانتصرت « البعلبكية » فقد نالت مبتغاها وبقيت مع اللبنانيين تنشد اناشيدهم وتغني اغانيهم القروية فيرقصون الدبكة بحيوية وايقاع ما من بعدهما روعة .

عشنا ليلة مع الفولكلور اللبناني وتعرفنا على نوع خاص من الفن الذي احي من جديد على ادراج مدينة الشمس .

عدنا وكلنا نشوة . فاغاني الدبكة ما تزال ترن في اذاننا وقيمة الجرن ودرس القمح على البيدر والذهاب الى العين كلها مشاهد ما نزال نراها وكأنها امامنا .

حقاً كانت رحلتنا هذه مسك الختام . فاننا لا نزال نتحدث عنها حتى اليوم . اخيراً استودعك الله راجياً ان القاك قريباً في بيروت .

صديقك

خالد



للتسلية — اختبر معلوماتك وذكاءك

ما هو :

١ — بيت مكلس من غير باب في داخله اربع شباب
٢ — شيء اذا خرج من الماء مات
٣ — هو ابن الماء واذا وقع في الماء مات
٤ — لها عدة ارجل ولا تمشي !

هل تعلم:

١ — ايها اثقل كيلو غرام من الحديد ام كيلو غرام من الورق ؟

٢ — ما الذي يستطيع ان يحمل قنطاراً ولا يستطيع ان يحمل مسماراً ؟

● **حزورة العدد**

وآكلت بغير فم وراس لها الاشجار والحيوان قوت...
فان اطعمتها انتعشت وعاشت وان اسقيتها ماء تموت...

الجواب في العدد المقبل

● **اختبر معلوماتك**

١ — هل تعرف كم مرة يدور ضوء الشمس حول الكرة الارضية ؟
٢ — هل تستطيع معرفة الكواكب المشابهة للارض؟
٣ — هل ضوء القمر له حرارة كحرارة الشمس ؟
٤ — هل تعرف اسم القوة التي يصنعون منها القنابل او الوسائل الاخرى ؟

● **حلول الالعاب الماضية**

١ — للتسلية (المثلث)

م
ل م
ا ل م
ع ا ل م
م ع ا ل م

● **لغز الكبريت والزجاجة**

عندما تضع اصبعك في فم الزجاجة ثم تسحبه بتروي فان الضغط الحاصل من اصبعك يجذب عيدان الكبريت الى فوق

● **حزورة العدد**

كلمة مؤلفة من اربعة احرف : عصام

● **حزازير للتسلية**

١ — اسمك
٢ — الساعة
٣ — القطار

● **اختبر ذكاءك**

بيروت — بغداد

● **اختبر معلوماتك في الحساب**

٨٨٨
٨٨
٨
٨
٨
———
١٠٠٠

● الاول : لقد امتنعت عن المراهنة ...

الثاني : لا اصدق ذلك مطلقاً !

الاول : محتداً ، هل تراهن ؟

الفرد صايغ


ادوات منزلية حديثة
تعال نلق نظرة !
اشياء جميلة اليس كذلك ؟

سأشتريها لباب منزلي !
انها كبيرة جداً


عندما يطرق احد سأسمعه من بعيد ..

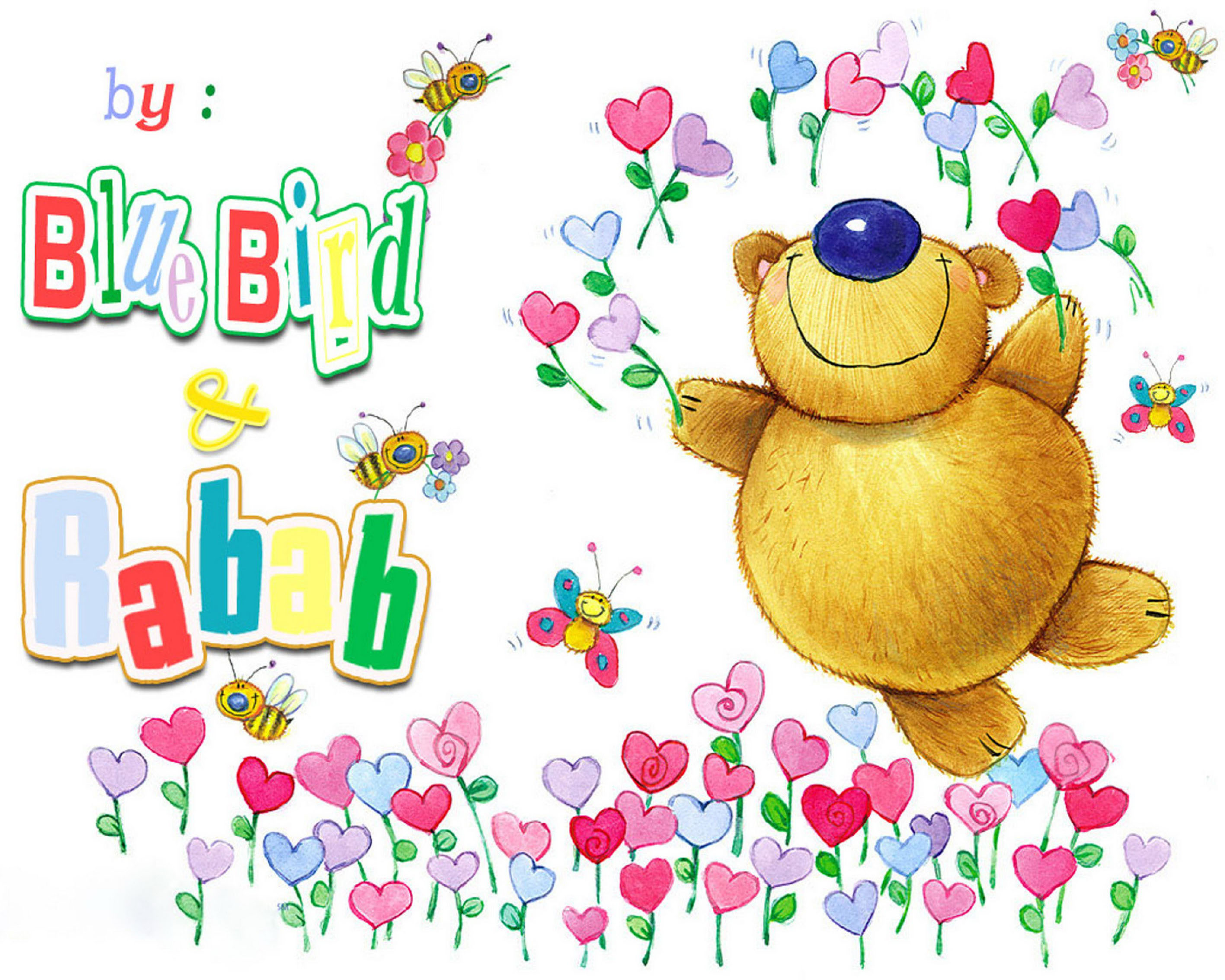

ادخل . وانا سأطرق ، فتفتح لي ...


؟؟؟
طخ طخ = آخ = آي
ماذا جرى في الداخل.


ماذا جرى لك .. آي - آي
لقد خرب البيت كله..
انظر، ماذا فعلت بطرقك بقوة على الباب !!!
سمير



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
Blue Bird
&
Rabab



دنيا الأحداث
عدد ٣٦
السنة السادسة
٣٠ أيلول ١٩٦١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون | ٢٢٨٧٥٧
| ٢٢٤٠١٩

ادباؤنا يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

البهلول

منظره وحركاته وتصرفاته كانت تغري الاطفال بالضحك عليه والسخرية منه ورميه بالحجارة.

ومما يروى ان الرشيد خرج يوماً الى الحج فمرّ بالكوفة، فرأى البهلول يعدو على قصبة وخلفه الصبيان فقال الرشيد: اشتهي ان اراه ادعوه من غير تخويف ولما حضر بين يديه قال له الرشيد: يا بهلول، اني مشتاق اليك.

البهلول: لكني لم اشتق اليك ...

الرشيد: قد امرنا بقضاء ديونك ان كانت.

البهلول: لا انه لا يقضى دين بدين، اردد الحق الى اهله، واقضي دين نفسك.

الرشيد ألك حاجة ؟

البهلول: انا وانت عيال الله، فمحال ان يذكرك وينساني: ثم ركب قصبته وجرى...

احمد امين

ايها الاحداث

من المظاهر السيئة التي تبعد صاحبها عن سائر الناس هي ان تعيش وتعمل بوجه عبوس. عبوساً في الدرس، عبوساً في اللعب مع رفاقك، عبوساً مع ذويك ومعارفك ... عبوساً في كل نشاط تقوم به.

لا يا صديقي، لا اجمل ولا اقرب للقلب ممن يبتسم للحياة ويغتبط بها وينقل الفرح الى كل فرد من الناس. فابتسم لمعلمك وهو يكلمك وابتسم لصديقك وهو يحدثك وابتسم للفقير عندما تعطيه حسنة وابتسم للمريض عندما تعوده ... ابتسم لامك اذا اديت لها حاجة وابتسم لوالدك اذا نفذت له طلباً.

ابتسم يا صديقي تبتسم لك الحياة

دنيا الاحداث

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

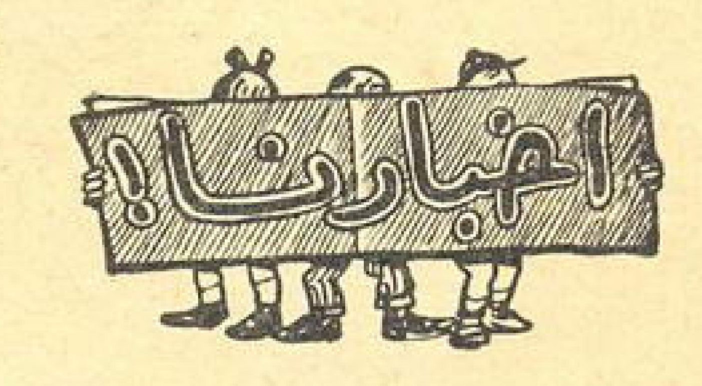
يوم من ايام الصيف

يوم حار، مشبع باشعة الشمس، وريح تهب فتنساب الى الوجوه حاملة حرارتها فترى ذلك يقول أفٍ واخر بفٍ وهذا يزمجر مزعوجاً من شدة الحر القاسية التي اورثت جسمه الكسل والخمول.

جلست على طاولتي اطالع في كتب من سلسلة كتب الطفل ويا للعجب لقد غطست في بحر المطالعة فلم اشعر بحرّ ولم أقاس شدته بل كنت أقرأ في الكتب وعيناي تلهمان الكلمات التهاماً. ما احلى تلك الساعة ولكن صوتاً كدّر صفوي ألا هو صوت اخي الصغير فقمت كي انومه.

سلفين قصي





● معظم المدارس الصيفية اقفلت ابوابها في منتصف شهر ايلول واخذ الطلاب والطالبات فرصة جديدة. الفـرح والسرور باديان على وجـوه التلاميذ الذين يتمتعون بالراحة التامة وبالهواء المنعش الطلق.

● في العطلة الصيفية قام عدد كبير من التلاميذ برحلات عديدة: الى منـاطق لبنان التاريخية والاثرية والعمرانية وقد ازداد هؤلاء التلاميذ عزاً ومجداً بتاريخ لبنان وحباً وفخراً بعمرانه.

● ابتدأ التسجيل في المدارس من اول شهر ايلول. الاقبال على العلم يزداد سنة بعد سنة.

● الاسبوع الاول من شهـر تشرين الاول موعد امتحـانات الرسوب. نتمنى النجاح للجميع.



● اين تقع بورما ؟

رياض نفاع

– تقع جمهورية بورما جنوب شرق آسيا، يحدها غرباً الهند وخليج البنغال وشمالاً التيبت والصين وشرقاً تايلند، تفصلها عن الهند ادغال جبلية وعن الصين جبال ومضايق.

● من هو شوبان ومتى ولد ؟

شريف الفضل

– فريدريك شوبان موسيقي بولوني، ولد ١٨١٠ وتوفي ١٨٤٩.

● ايها المحرر، ما هو عمرك ؟

ريمون صفير

– هذا سؤال حرج! لكن لاباس!
– عمري ١٥ × ٦ – ١٠ ÷ ٢ سنوات + عدد من الاشهر !

● اين تسكن فيروز ؟

قارىء

– وَلَوْ ما بتعرف ! تسكن فيروز في بيتها !

المدرس المحبوب

كتب عميد احدى الكليات الجامعية يقول: لقـد دلتني خبرتي الطويـلة على ان المدرّس الناجح المحبوب تتوافر فيه عادة صفات اربع: اولاها قدرته على افادة الطالب وتمكينه من التقدم في عمله المدرسي، والثانية اهتمامه بكل طالب على حدة ومحاولة فهم نفسيته والوقوف على نقاط الضعف عنده، والثالثة تواضعه وحبه لتلاميذه مما يشجعهم على مصادقته ومصارحته بما يقلق نفوسهم، والرابعـة ميله الى المرح فيضحـك للدعابـة الظريفة ويشجع عليها من حين لآخر تخفيفاً لعبء العمل وتفادياً للملل.


اضحك مع
ابو كركش
((ملخص ما سبق))
ابو كركش .. رجل يحب الأكل كثيراً ..
ولذا كبُر جسمه بشكل ملحوظ !
دخل احد المطاعم فالتهم ما به من
من طعام وشراب حتى انه اكل
نصف طاولة المطعم الخشب. تبعه
الخادم ليقبض منه ثمن الطاولة. هرب
منه وبدأت الشرطة تبحث عنه دون
ان يعثروا له على اثر ...
كنت اركض بكل قوتي رغم ضخامة جسمي
ثم اسندته على دراجة ورحت اركض بها .
ثم اشتريت صحيفة لاقرأ آخر اخبار المطاردة .. بهذه الأثناء لمحت خادم المطعم يتبعني وصادف مرور فرقة موسيقية فدخلت بينهم ورحت اضرب على جسمي كأني احمل طبلاً .
بوم
بوم
لم تنفع الحيلة . قبض الخادم علي من رقبتي وطوحني بالهواء ثم القى بي !
طرت بالهواء وظننت نفسي قمراً اصطناعياً
بررر
برررر
كانت الناس كلها تقرأ اخباري واخبار جسمي . آه .. ليتني كنت آكل باعتدال .
ابو كركش يتوارى عن الانظار
جائزة لمن يقبض عليه


ارتفعت الى مسافة لا بأس بها ...
ثم هبطت .. وهبطت ولا ادري في اية بقعة سأقع !
آه .. لقد وقعت في بركة ماء !
طرطش
كل الناس كانت تقرأ عن فضيحتي !!
مطلوب القبض عليه
اسمه : ابو كرش
العمر : ٣٦ سنة
جائزة ألف ليرة لمن يرشد عنه ،
خرجت من بركة الماء وانا بحالة يرثى لها .
ودخلت اول مستشفى لأداوي جراحي التي كانت تؤلمني .
الو ... صاحب المطعم ؟ انا ابو كرش سأحضر لطرفك لأدفع لك ثمن الطاولة .
وبالفعل دفعت ثمن الطاولة ثم واظبت على الرياضة
وصرت آكل باعتدال وهدوء حتى صار جسمي يصغر يوماً عن يوم ..
.... والآن اصبحت نحيف القوام كغصن البان ، وانا انصح قراء مجلة دنيا الاحداث ان يأكلوا باعتدال ويشربوا باعتدال لئلا يتعرضوا لمشاكل لا تحمد عقباها !
انتهى

ميلاد

لقد فهمت ام سليم سبب فرحة ابنها في ذلك اليوم بالذات ؛ وحين قبلته في الصباح ، لم تنسى ان تقول له : كل عام وانت بخير يا بني !..

أجل ، كان ذلك يوم ميلاده العاشر ، وهذا ما شغل الأم طوال النهار فكانت تعد قوالب الحلوى ، وتساعده في كتابة بطاقات الدعوة ، وترتيب غرفة الاستقبال ، حيث يجتمع رفاقه بعد بضع ساعات .

كان يزقزق كالعصفور الغرد ، فملأ البيت من حوله بهجة وحبوراً ... وصدف يوم ميلاده مع عطلة المدرسة ، لذلك تمكن من مساعدة امه ، وشراء الأغراض اللازمة من السوق ، فهي تعمل وتتعب لتجعل عيده فرحة الجميع ، ولسليم رفاق كثيرون ، فهو لا يعرف غير الصداقة والمحبة ، ولذلك يحبه الجميع ، ويسعون لارضائه ، فلم يتخلف واحد منهم عن الحضور حين استلموا البطاقات ، بل تدفقوا بعد الظهر الى بيت رفيقهم ، وفي يد كل منهم هدية صغيرة ، وازهار جميلة ، وعلى وجوههم بسمات مشرقة .

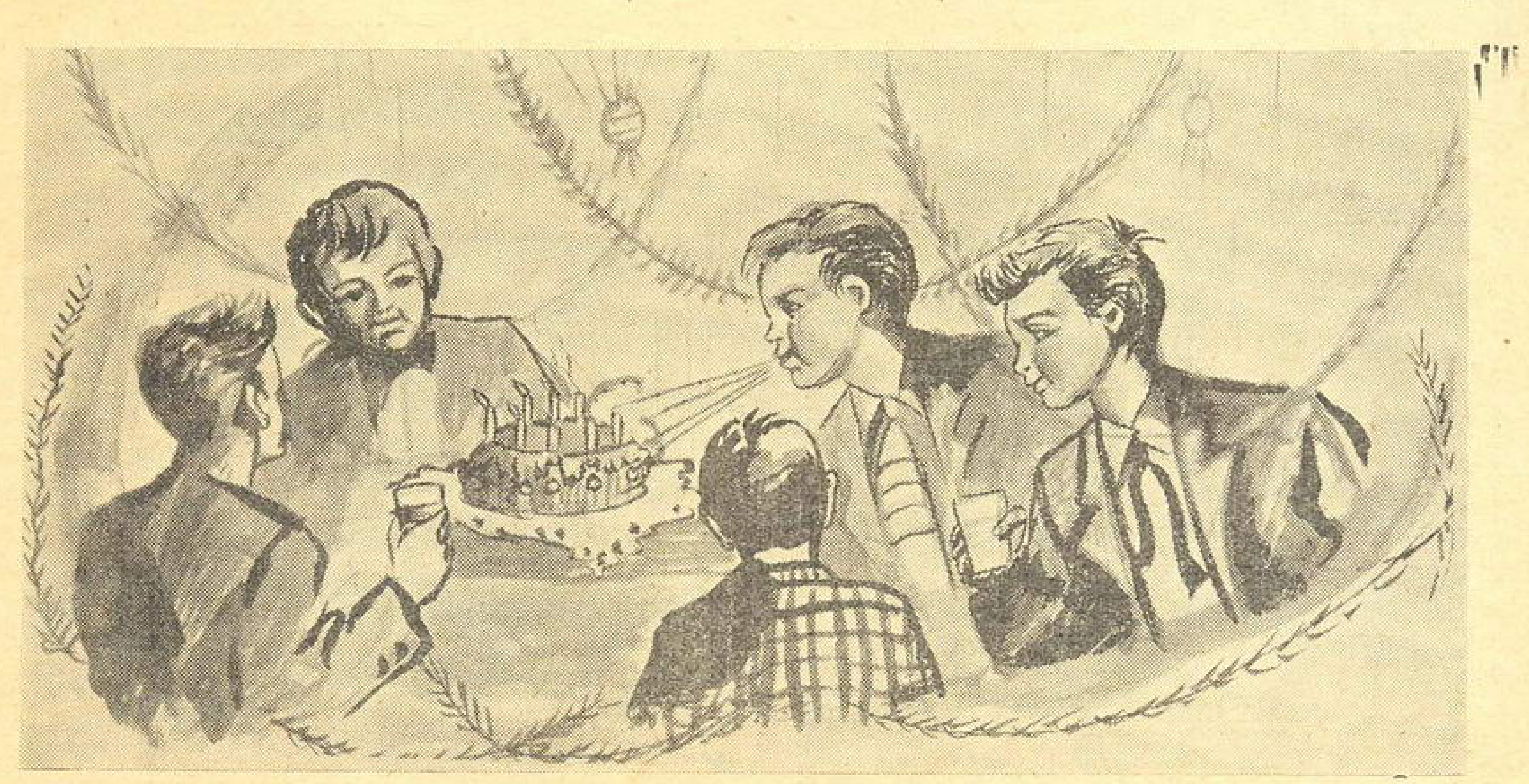
وهرع سليم الى الباب ، يرحب بالرفاق الأعزاء ، ثم اجلسهم في قاعة الاستقبال واحضر الألعاب المنوعة ، فلعب مع كل منهم ، وروى لهم النوادر الطريفة ، وحين وقف الرفاق حول كعكة الميلاد ، وانشدوا له ترنيمة «العيد» كان كل حرف منها ، صادراً من قلوبهم المفعمة محبة .

وكأن الطبيعة ارادت ان تزيد بهجة الصغار في ذلك النهار ، فشاركتهم المرح والاشراق ، فكان الطقس صحواً ، والعصافير تغرد فرحة على اشجار الحديقة ، وبعد ان اطفأ سليم الشمعات ، وهنأه رفاقه ، وقف في الوسط وقال :

« ايها الأحباء » سوف تعجبون لكلمتي في مثل هذا الوقت ؛ اني سعيد بكم ، واشكر كل فرد منكم على الحضور ، ولكني سألفت انظاركم الى موضوع شغل تفكيري طول النهار .. لنفكر كم نفرح في اعيادنا ، ثم لنتأمل بعض الرفاق الذين لا تمكنهم الحال من الاحتفال بعيدهم ، او نظنهم لا يحبون الاعياد ؟ ولا يحبون المرح والسرور ؟ ... انهم يتألمون ولا شك من هذا الحرمان ، ويتوقون مثلنا الى عيد لهم ، ويحتاجون الى من يدخل هذا المرح الى نفوسهم ؛ فأراه واجباً علينا ان نخصص خزينة لتوفير القروش ، وكلما كان عيد احدهم ، نقيم له حفلة ؛ فهل توافقون على هذا الرأي ؟ ...

فصفق الجميع للفكرة ، وصاحوا بصوت واحد : اننا موافقون على كل ما قلت يا سليم .

وكانت (القجة) الخزينة تكبر في كل يوم ، ومعها تنمو روح التآلف والمحبة بين هؤلاء الرفاق ؛ وتنتشر في قلوبهم المسرة والهناء ! ...



تعال نضحك



● قالت الزائرة لصديقتها صاحبة البيت :

– هل تعلم طفلك الكلام ؟

فاجابت : نعم ... لكن المشكلة الان هي اننا نحاول ان نعلمه السكوت !

ليلي نعمه

● المعلم : ماذا يسمى ولي العهد بعد وفاة والده

التلميذ: يتيم يا استاذ

سمير جبور

● الثاني : للنشال الصغير : لماذا نشلت الساعة ؟

السارق : لكي اعرف بها الوقت

القاضي . الوقت اثنا عشر شهراً في الحبس

سلمى زياده

● تبارى اثنان في المبالغة فقال الاول :

– ان ابي ذهب الى سويسرا ليصلح ساعته

الثاني : وماذا في ذلك ؟ ان ابي ذهب الى هوليود ليشاهد فيلما ؟

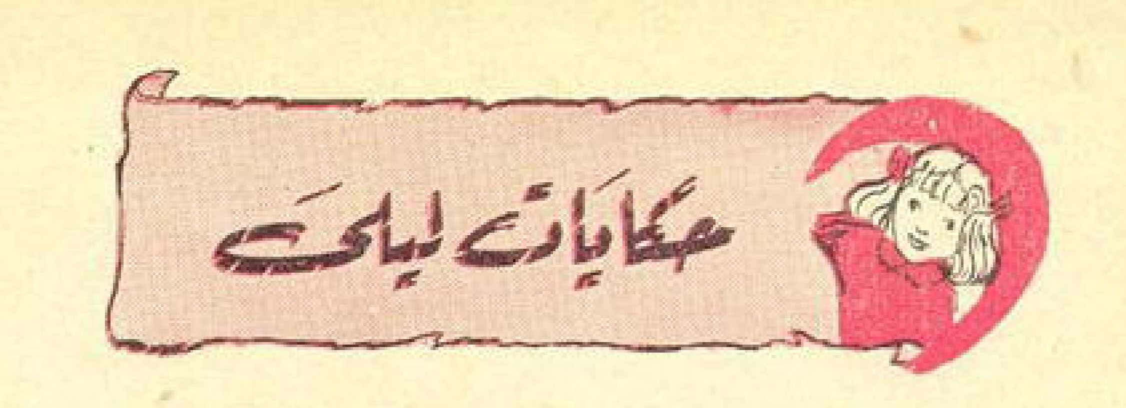
جورج مفرج

● في الصف

– الاستاذ : ان سمير هو التلميذ الوحيد الذي ينتبه الى الشرح فقط ... ؟؟



هاني سمير سهيل



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

اقوى من الخوف

كَانَ خَلِيل ابْرَاهِيم يَقُولُ فِي نَفْسِه : « إِنَّهم يَعرِفُونَ وَلا شَكَّ بِأَنِّي أَخافُ الْمَقَابِرَ » .

وَلَكِنْ أَوْلادُ حي « المنشية » الَّذِيْنَ يُشْبِهُونَ الشَّيَاطِيْن « اْسْتَوْطُوْا » ـــ حَسَبْ تَعْبِيْرِ الْعَامَّةِ فِي الْبُرُج ـــ حَائِطَ خَلِيل ابرَاهِيم لأَنَ مَرْكَز أَبِيهِ الْعَامِلِ فِي الْمِطْحَنَةِ الْكَبِيْرَةِ أَدْنَى مِنْ مَرَاكِزِ آبَائِهِم الْمُوَظَّفِيْنَ أَوْ التُّجَارِ الأَغْنِيَاء .

كَانَ الصَبِيُّ كُلَّمَا خَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ صِبْيَانُ الْحَيِّ وَأَحَاطُوا بِهِ مِنْ كُلِّ صَوبٍ وَانْهَالُوْا عَلَيْه بِالضَرْبِ . واذا كَانَ قَوِيَّ الْبِنيَةِ ، رَشِيْقَ الْحَرَكَةِ فَقَدْ كَانَ مُمْكِناً أَنْ يَتغَلَّبَ عَلَيْهِم إِنفِرَاداً الْوَاحِدَ بَعْدَ الآخرِ .

وَلِهَذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يُهَاجِمُهُ عَلى انْفِرَاد . وَعِنْدَمَا يُهَاجَمُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الصبيان كَانَ يُقَاوِمُ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ ، يَدْفَعُ عَنْهُ هَذَا وَيَرْفُسُ ذَاكَ .

وَمَسَاءَ ذَاتِ يَومٍ ، هَاجَمَهُ صِبْيَانُ الْحَيِّ ، وَكَانَ قَدِ انْقَطَعَ مُدَّةً عَنِ اللعِبِ فِي الشَوَارِعِ لِذَلِكَ فَقَدْ أَدْرَكَ بِأَنَّ عِرَاكَهُ مَعَهُمْ سَيَكُونُ عَنِيفاً لِلْغَايَةِ . وَقَبْلَ أَنْ يُحِيطُوْا بِهِ صَرَخَ خَلِيل بِهِم فِي شَجَاعَة :

« مَنْ مِنْكُمْ أَيُّهَا الأَوْلادُ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَذْهَبَ هَذَا المساءِ إلى مَقْبَرَةِ البَلْدَةِ وَيَدُقَّ فِي شَجَرَتِهَا مِسْمَاراً » .

وَكَانَ خَلِيلٌ يدرك بالبداهَة خَوْفَهُمُ الشَدِيْدِ مِنَ المقَابِرِ فِي اللَّيْل . فَقَالَ الأَوْلادُ وَقَد أَدْهَشَهُمْ السؤَال :

ـــ إِذَا ذَهَبْتَ إِلى المَقْبَرَةِ وَدَقَقْتَ مِسْمَاراً فِي شَجَرَتِهَا فَسَوفَ تَكُوْنُ أَكْبَرَ شُجَاعٍ فِي الْحَيّ . فَأَجَابَ عَلى الفَورِ :

ـــ أَنَا لا أَخَافُ مِنَ المقَابِرِ وَلَكِنِّي لا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ . لا أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ فَقَطْ .

وَضَحِكَ الأَوْلادُ سَاخِرِيْن .

ـــ لا تُرِيْدُ أَنْ تَذْهَبَ فَقَط . يَا لَكَ مِنْ جَبَان .

ـــ أَثْبِتْ إِذَنْ أَنَّكَ لَسْتَ جَبَاناً .

كَانَ خليل يَنْتَظِرُ هَذِهِ الفُرْصَةَ بِالذَّاتْ . إِنَّهُ يُرِيْدُ أَنْ يُثْبِتَ لَهُمْ بِأَنَّهُ لَيْسَ جَبَاناً وَأَنَّهُ أَقْوى مِنَ الكَثِيْرِيْنَ مِنْهُمْ . وَأَدْرَكَ بِأَنَّ أَي تَرَاجُعٍ سَوفَ يَزِيْدُ مِنْ غَطْرَسَةِ الصِبْيَانِ وَاحْتِقَارِهِم لَهُ ، فَقَالَ بِصَوتٍ ثَابِت :

ـــ حَسَناً . لِيُحَضِّرْ لي أَحَدُكُم مِسْمَاراً وَقَدُوماً . سَوفَ تَرَوْنَ بِأَنِّي لَسْتُ جَبَاناً ..

وَنفَّذَ أحدُ الصبيانِ طَلَبهُ في الحَالِ. فَحمَلَ القَدُّومَ والمِسْمَارَ وَمضى بخطواتٍ واسعةٍ في الشَارِعِ الجَانبي للْحَيّ وَلَحِقَ بِهِ بَعْضُ الصِبْيَةِ الا أَنَّهُمْ قفلُوا عائدِينَ بَعْدَمَا توارَى خليلُ عَنْ أَنظارِهم في الظَّلامْ.

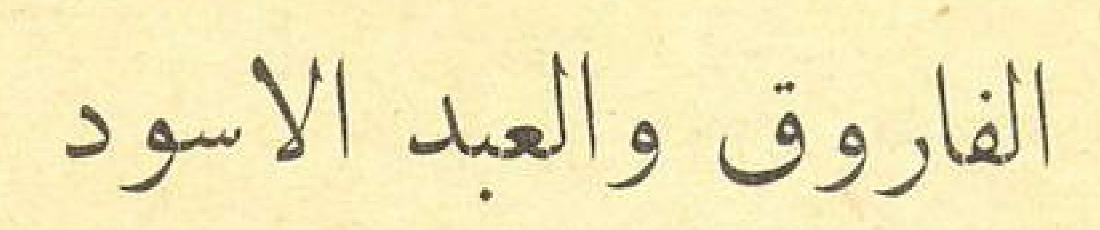
كَانَتِ المَقْبرَةُ في طَرفِ البَلْدَةِ الشرْقي، في مَكَانٍ مُنعزلٍ مُوحِشٍ، وكَانَتِ البيُوتُ بعيْدَةً عنْها فَلمَّا وَصلَ كَانَ الظَّلامُ يُخيِّمُ بِشدَّةٍ على المكَانِ والطُّيورُ التِي كَانَتْ تجيء الى أَعْشَاشِهَا تُحْدِثُ هُنا وهُناكَ حركَاتٍ وأَصواتٍ مُخيفَةً.

عَادَ خليلُ يُحدِّثُ نَفْسَهُ ويَدَهُ ترتجفُ وَهِيَ تَتلمَّسُ القدُّومَ والمِسمار. ودَلفَ بِسُرْعَةٍ في المدْخلِ الكَبِيرِ لِلمقْبرَةِ. ثُمَّ سَارَ بِبطءٍ يتلَمَّسُ طَريْقَهُ بَيْنَ القُبُورِ إلى وَسَطِ المَقْبرَةِ حَيْثُ ترْتفِعُ شَجرَةُ الخُرْنوبِ العمْلاقَة. وكَانَ بِسَببِ العتْمةِ الكَثِيفَةِ تارَةً يَتعثَّرُ فيقَعُ وَتارَةً يَصْطدِمُ رأْسُهُ بِشجرِ المَقْبرَةِ وأَغْصانِهَا فيَضْطَرِبُ وَيزْدادُ خوفاً.

وأَخيْراً حِينَمَا وصلَ كَانَتْ شَجرَةُ الخُرنوبِ تبْدُو تحْتَ سَمَاءِ تمُّوزَ الصَّافيةِ كَمَاردٍ يَعْلو في الفضَاءِ. ولكنَّها كَانَتِ اللحْظَةُ الأَخيْرَةُ والحَاسِمَةُ فركَّزَ أفكارَهُ كُلَّ أفكارِهِ في القَدُّومِ والمِسْمار. وأَثْبتَ المِسمَارَ جيِّداً في جِذْعِ الخُرْنوبَةِ.

وبَقِي مِسْمَارُ خليلٍ في تلْكَ الشجَرَةِ شَاهِداً خالداً على شجَاعَتِهِ وزِيارَتِهِ للمَقْبرَةِ في ليْلَةٍ مُظْلمَةٍ.





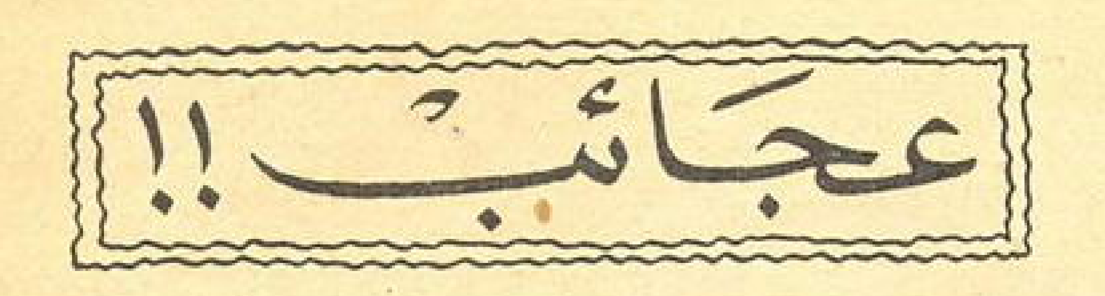
الفاروق والعبد الاسود

كان عمر بن الخطاب يتفقد شؤون الرعية ليلاً ، فرأى في بعض البيوت ضوء سراج ، وسمع حديثاً فوقف على الباب يتجسس ، فرأى عبداً اسوداً مع جماعة يشربون خمراً فقال : والله لأؤدبنهم ثم هم بالدخول من الباب فلم يستطيع فتسور السطح ونزل اليهم ومعه الدّرة،فلما رأوه فتحوا الباب وانهزموا فأمسك بالاسود ، فقال له : يا امير المؤمنين قد أخطأت وإني تائب فاقبلن توبتي ، فقال لا تعتذرن فوالله لاضربنك على خطيئتك . قال : يا امير المؤمنين إن كنت مخطئاً في واحدة فخطؤك في ثلاث ؛ إن الله تعالى قال : ولا تجسسوا . وانت تجسست . وقال: وأتوا البيوت من ابوابها وأنت أتيت من السطح وقال : لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على اهلها وانت دخلت وما سلّمت . فهب هذه لتلك ، وانا تائب إلى الله فهل تقبلن توبتي فاستتابه وإستحسن كلامة

زهير نصوح المجذوب

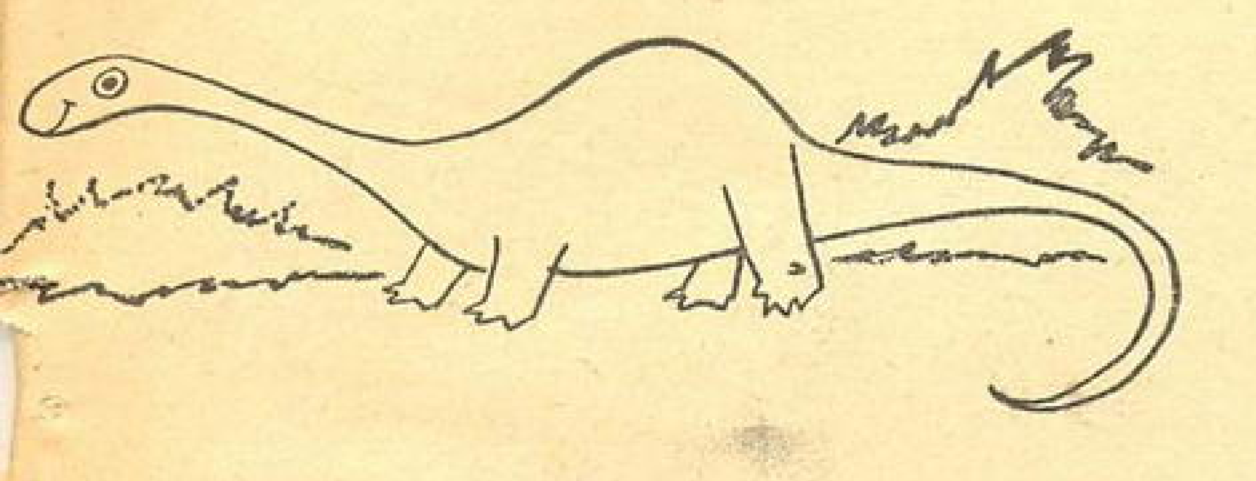
البخيل

لبس احد البخلاء حذاءً جديداً ومشى به ثم رأى وحلاً على الارض فخلع الحذاء ومشى فدخلت في رجله قطعة زجاج جرحتها ، فقال الحمدلله اني خلعت الحذاء فلولا ذلك لتمزق الحذاء الجديد.



حيوان ام نبات

في الطبيعة غرائب وعجائب. كان فلاح يقلع البطاطا في بستانه وكان الموسم جيداً خيّراً فعثر على حبة بطاطا غريبة الشكل ظنها في بادىء الامر حيواناً متحجراً لكنه اكتشف بعد الفحص والتدقيق انها حبة بطاطا بشكل حيوان عاش في العصور القديمة ثم انقرض نسله.



ذاكرة الكترونية

يقول احد كبار الاخصائيين : انه لن تمر عشر سنوات حتى يتبع استعمال مكانس للبيوت لها ذاكرة الكترونية تمكنها من التحرك من تلقاء نفسها في الغرف التي سبق ان حركت في ارجائها من قبل .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

جربوا حظكم ثانية
واشتركوا في مباراة الصيف الكبرى

مباراة رقم ٢١ - كتابة قصة طريفة

المطلوب.

١ - كتابة قصة بطلها فتى او فتاة في سن الحداثة .

٢ - قصة مغامرات طريفة تبين جرأة البطل وشجاعته ونبله .

٣ - عدد كلمات القصة يتراوح بين ٣٠٠ - ٣٥٠ كلمة .

٤ - تكتب القصة بحبر وبخط واضح .

شروط المباراة

١ - ترسل المباراة مصحوبة بالقسيمة اعلاه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.

٢ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - يرسل المتبارون قصصهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث

اخر موعد لقبول القصص هو نهاية شهر ايلول سنة ١٩٦١ .

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث
٢٥٨١٢٣
مباراة رقم ٢١

الاسم ....
المدرسة ....
العنوان ....

بطل الابطال

قصة مصورة بدون كلام

بدون تعليق

